

Ilona Ruegg

seit 2012 in Zürich 1984 – 2011 in Frankfurt, Brüssel, Turin, Rom

Stipendien, Preise, Werkbeiträge, Residenzen (Auswahl)

2014 Werkbeiträge: Kulturfonds BAK, Steo Stiftung, Gubler Hablützel Stiftung
2013 Anerkennungspreis der Kulturstiftung UBS Schweiz
2012/13 diverse Werkbeiträge, Zürich zur Realisierung der Ausstellung Drop Out, (siehe Katalog Drop Out)
2012 Städtisches Gastatelier an der F+F, Zürich. Austauschatelier Gleis 70, Zürich
2011 Werkbeitrag St. Gallen, Passantenjahr
2005 diverse Werkbeiträge Frankfurt, Brüssel Flämische Gemeinschaft, St. Gallen, Zürich Pro Helvetia.
2005 Esther Matossi Stiftung, Werkbeitrag
2004 Anerkennungspreis der Kulturstiftung UBS, Schweiz
2001 Meret Oppenheim Preis, Bundesamt für Kultur
1987 Barclay Preis
1985/86/87 Eidgenössisches Kunststipendium
1984/85 Artist in Residence Schweizerinstitut in Rom

Einzelausstellungen (Auswahl)

2013 DROP OUT, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil
2009 OHNE HORIZONT UND LÖCHER, Spot On, Galerie Annex14, Bern
2008 HI WAY / Belichtung, in «Eclairages», MCBA, Lausanne
2006 LUFT HAUS / Zeitbau 4, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
2006 «Patterns of Displacement», Podiumsdiskussion, Städelschule, Frankfurt
2005 TIEFLADER / Zeitbau 3, in Zusammenarbeit mit dem Frankfurter Kunstverein
2002 VOLUMENUNVERÖFFENTLICHT/ Zeitbau 2, Kunsthalle Bern
2000 Galerie Friedrich, Bern
1999 SITUATION ET TRANSPORT, «Sideshow», Etablissement d'en Face, Bruxelles
1998 RENDEZ VOUS JIN YOUR PLACE[, Concièrgerie de la Tour Centrale, Bruxelles
1998 ANNEX, Galerie Weisses Schloss, Zürich
1996 SLIPPAGE, Galerie Barbara Gross, München
1995 DIE ECHE BREITE :BEHALTE EINS, Helmhaus Zürich
1995 AUXILIARY, Galerie Friedrich, Bern
1994 Galerie Barbara Gross, München
1993 Galerie Friedrich, Bern
1992 GAPS & MARGINS, Swiss Institute, New York
1991 DIE RÄNDER DER GEGENWART, Kunstverein, St. Gallen
1990 DIE RÄNDER DER GEGENWART, Kunsthaus, Zürich
1990 DIE RÄNDER DER GEGENWART, Westfälischer Kunstverein, Münster

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2015 Werk- und Atelier-Stipendien im Helmhaus
2015 LOAD in Art en Plein Air, Motiers
2013 «Behaglich ist Anderswo», Kuns(Zeug)Haus, Rapperswil
2012 «Solitaires», Galerie Mark Müller, Zürich
2011 ETH, Graphisches Kabinett, Zürich
2011 «Garderobe», Binz, Zürich
2010 FUSSNOTEN ZUR WILDNIS in «Unter Bäumen» Arboretum Forschungsanstalt ACW Wädenswil
2010 «Free Drawings, Sammlung Bellpark», Kriens
2009 «Heimspiel», Kunstmuseum St. Gallen
2008 «Ladies Only», Kunstmuseum St. Gallen
2008 «No Leftovers», Kunsthalle Bern
2007 «Critical Mass», Kunsthalle Bern
2006 «Edition Cestio», Aargauer Kunsthaus
2006 Galerie Trudelhaus, Baden, mit Lisa Hoever (Zeichnungen)
2005 WRONG EXPOSURE in «Error Two», , Antwerpen
2004 LIGHT IN WALL, in «Entropie», Galerie Museum, Bozen
2001 CURRENT / DEAL, in «They say this is the Place», Queen Fabiola Hall, Antwerpen
2001 «The Draftman's Eye», Galerie Armin Vogt, Basel
2001 STILL MOVING, in Biennial of Video, Valencia
2000 «Rémy Zaugg Portrait d'un ami», Musée des Beaux Arts, Lausanne
2000 TWO OR THREE THINGS, in «3 ness», Museum Dhondt Dhaenens, Deurle
2000 A-Z OHNE[nbsp]1+1, in «Fictions / Fiktionen», Kunstraum B/2, Leipzig
1999 23 STOREYS, in «Exit: Art and Cinema at the End of the Century», Chisenhale Gallery, London
1999 THE TOMATO AND THE AUTOPSIE, e.g., in «On Failure», at Factor 44, Antwerpen
1999 SOME MOVING THINGS, in «Fantasy Jacoba IV», Bruxelles
1999 TWO OR THREE THINGS, in «Other Rooms, Other Voices», on Radio DRS 2
1998 IN YOUR PLACE, in «BXL MINI FM», Palais des Beaux Arts, Bruxelles
1997 «Wege zur Sammlung», Kunsthalle Bern
1994 «Spuren», Kunsthalle Bern
1991 «Junge Kunst» Kölnischer Kunstverein
1990 «Le choix des Femmes», Consortium Dijon
1990 «Readymade Boomerang», Sydney Biennial
1987 «Stiller Nachmittag, Aspekte junger Schweizer Kunst», Kunsthaus Zürich

Bibliographie:

- Bamert, Robert „Die Tonhalle St.Gallen, eine Dokumentation“. Hochbauamt St.Gallen 1994
- Fibicher, Bernhard „Dazwischen“ / „Entre-deux“. in Katalog Ilona Ruegg, Kunsthalle Bern 2002
- Gachnang, Johannes „ménager“ in Katalog „Die Echte Breite :Behalte Eins“ Helmhaus Zürich 1995
- Hannula, Mika, „Sensually Yours“ in Luft Haus / Zeitbau 4 - Air House / Time Construction 4. Frankfurt 2007
- Hoffmann, Justin „Ilona Ruegg“ Frieze, London, No. 18, Sept./Oct. 1994
- Hoffmann, Justin „Ilona Ruegg“ ARTFORUM International, Oct./Nov. 1996
- Kuoni, Karin „Gaps and Margins, - Ilona Ruegg im Swiss Institute New York“ 1992
- Küng, Moritz in „Entropie, über das Verschwinden des Werkes“ Galerie Museum, Bozen 2004
- Kurjakovic, Daniel „Inmitten der Dinge“ In Katalog „Die Echte Breite :Behalte Eins“ Helmhaus Zürich 1995
- Kurjakovic, Daniel in „Andere Räume andere Stimmen / Other Rooms/other voices“ MEMORY/CAGE Editions, Zürich 1999
- Kurjakovic, Daniel „Umleitung“, Interview mit Ilona Ruegg, in Prix Meret Oppenheim 2001- 2002. Kunstbulletinbeilage des BAK Bern 2006
- Lienhard, Marie-Louise „Ilona Ruegg's kompliziertes Verhältnis zum Bild“ In Katalog „Die Echte Breite :Behalte Eins“ Helmhaus Zürich 1995
- Loock, Ulrich „Essays - Bilder von Ilona Ruegg“ In Katalog zur Ausstellung, 15. BKA, Kunsthalle Bern, 1989
- Meschede, Friedrich „Betrachtung der Bilder von Ilona Ruegg“ in Katalog zur Ausstellung „Die Ränder der Gegenwart“, Westfälischer Kunstverein, Münster 1990
- Müller, Vanessa Joan, „Verschieben und Verzeitlichen: vom Produkt zum Prozess“, in Katalog „Drop Out“, Modo Verlag Freiburg 2013
- Perucchi, Ursula „Offene Horizonte“. In Katalog zur Ausstellung, „Stiller Nachmittag“
- Perucchi, Ursula „Zwischen Fülle und Leere“. In Katalog zur Ausstellung „Die Ränder der Gegenwart“, Kunsthaus, Zürich 1990
- Polzer, Britta „Von einem zum anderen“. In Katalog zur Ausstellung „Gaps and Margins“, Swiss Institute New York“ / Galerie Bollag 1992
- Posca, Claudia „ Ilona Ruegg 'Die Ränder der Gegenwart' “ Kunstforum, Okt. 1990
- Reust, Hans-Rudolf „Ilona Ruegg“ Kunstbulletin, Nr. 9. 1989
- Reust, Hans-Rudolf „Lücken für die Sichtbarkeit der Dinge“. NOEMA , Nr. 38 , 1/1992
- Reust, Hans-Rudolf „Blickraum“. In Katalog zur Ausstellung „Gaps and Margins“, Swiss Institute New York“ / Galerie Bollag 1992
- Ruegg, Ilona „Fussnoten“, Beilage zum Katalog Ilona Ruegg, Kunsthalle Bern 2002
- Ruegg, Ilona „Locus Tremulus“, Istituto Svizzero, Roma 1985
- Ruegg, Ilona „Notes on two or Three Things“, soundpiece in Other Rooms Other Voices. Book with CD published by Memory/Cage Editions, Zürich 1999
- Ruegg, Ilona „Parcours“ in GAGARIN, Nr.13, Antwerpen 2006
- Ruegg Ilona „Rudolf Schmitz, im Gespräch mit Ilona Ruegg“ in „Tieflader / Zeitbau 3“ und Exbox / Time Construction 3, Frankfurt 2006
- Ruegg, Ilona „Umleitung“, Interview geführt von Daniel Kurjakovic, Prix Meret Oppenheim 2001- 2002. Kunstbulletinbeilage des BAK Bern 2006
- Ruegg, Ilona, Edgar Schmitz und Ilona Ruegg im Gespräch „Prekäre Präsenzen“ in Luft Haus / Zeitbau 4, Frankfurt 2007
- Schmitz, Edgar „Plant Plast“ Katalog Ilona Ruegg Kunsthalle Bern 2002
- Schmitz, Edgar , Edgar Schmitz und Ilona Ruegg im Gespräch „Prekäre Präsenzen“ – „Precarious Presences“ in Luft Haus / Zeitbau 4 - Air House / Time Construction 4. Frankfurt 2007
- Schmitz, Rudolf, „Rudolf Schmitz im Gespräch mit Ilona Ruegg“ in „Tieflader / Zeitbau 3“ und „Exbox / Time Construction 3“, Frankfurt 2006
- Koen Van Synghe „Auxiliary, eine Situation, so real wie fiktiv“, ein Gespräch mit Ilona Ruegg Kunstbulletin, Nr. 4. Zürich 1999
- Konrad Tobler, „Das Spiel mit den Variationen“ Aargauerzeitung 27.10.06