

## **Ilona Ruegg**

since 2012 in Zurich 1984 - 2011 Frankfurt, Brussels, Turin, Rome

### **Grants, Awards, Contributions, Residencies** (selection)

2014 work contributions: Cultural Fond BAK, Steo Foundation, Gubler Hablützel Foundation  
2013 Recognition Award, Cultural Foundation UBS Switzerland  
2012/13 various contributions, Zurich, for the realisation of the exhibition Drop Out  
2012 Artist in Residence at F+F, Zurich. Exchange Studio, Gleis 70, Zurich  
2011 work contribution St. Gallen, Passantenjahr  
2005 various work contributions Frankfurt, Brussels, Flemish Community, St. Gallen, Pro Helvetia.  
2005 Esther Matossi Foundation, work contribution  
2004 Recognition Award, Cultural Foundation UBS Switzerland  
2001 Meret Oppenheim Award  
1987 Barclay Award  
1985/86/87 Swiss Art Award  
1984/85 Artist in Residence Swiss Institute, Rome

### **Solo Exhibitions** (selection)

2013 DROP OUT, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil  
2009 WITHOUT HORIZON AND HOLES, „Spot On“, Gallery Annex14, Bern  
2008 HI WAY / EXPOSURE, in «Eclairages», MCBA, Lausanne  
2006 AIR HOUSE / Time Construction 4, Institute Mathildenhöhe, Darmstadt  
2006 «Patterns of Displacement», panel discussion, Academy Städelschule, Frankfurt  
2005 EX BOX / Time Construction 3, in collaboration with Frankfurter Kunstverein  
2002 VOLUME UNPUBLISHED / Time Construction 2, Kunsthalle Bern  
2000 Gallery Friedrich, Bern  
1999 SITUATION AND TRANSPORT «Sideshow», Etablissement d'en Face, Brussels  
1998 RENDEZ VOUS JIN YOUR PLACE[, Conciergerie de la Tour Centrale, Brussels  
1998 ANNEX, Gallery Weisses Schloss, Zurich  
1996 SLIPPAGE, Gallery Barbara Gross, Munich  
1995 DIE ECHE BREITE :BEHALTE EINS, Helmhaus Zurich  
1995 AUXILIARY, Gallery Friedrich, Bern  
1994 Gallery Barbara Gross, Munich  
1993 Gallery Friedrich, Bern  
1992 GAPS & MARGINS, Swiss Institute, New York  
1991 RÄNDER DER GEGENWART, (Borders of the Present) Kunstverein, St. Gallen  
1990 RÄNDER DER GEGENWART, Kunsthaus, Zurich  
1990 RÄNDER DER GEGENWART, Westfälischer Kunstverein, Münster

### **Group Exhibitions** (selection)

2015 Work- and Studio-Grants, Helmhaus,Zurich  
2015 Art en Plein Air, Môtiers  
2013 «Behaglich ist Anderswo», Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil  
2012 «Solitaires», Gallery Mark Müller, Zurich  
2011 ETH, Graphisches Kabinett, Zurich  
2011 «Garderobe», Binz, Zurich  
2010 FOOT NOTES FOR WILDERNESS in «Unter Bäumen» Arboretum Research Institute ACW, Wädenswil  
2010 «Free Drawings, Collection Bellpark», Kriens  
2009 «Heimspiel», Kunstmuseum St. Gallen  
2008 «Ladies Only», Kunstmuseum St. Gallen  
2008 «No Leftovers», Kunsthalle Bern  
2007 «Critical Mass», Kunsthalle Bern  
2006 «Edition Cestio», Aargauer Kunsthaus  
2006 Gallery Trudelhaus, Baden, with Lisa Hoever (Zeichnungen)  
2005 WRONG EXPOSURE in «Error Two», 2005, Antwerp  
2004 LIGHT IN WALL, in «Entropie», Galerie Museum, Bozen  
2001 CURRENT / DEAL, in «They say this is the Place», Queen Fabiola Hall, Antwerp  
2001 «The Draftman's Eye», Gallery Armin Vogt, Basel  
2001 STILL MOVING, in Biennial of Video, Valencia  
2000 «Rémy Zaugg Portrait d'un ami», Musée des Beaux Arts, Lausanne  
2000 TWO OR THREE THINGS, in «3 ness», Museum Dhondt Dhaenens, Deurle  
2000 A-Z WITHOUT 1+1, in «Fictions / Fiktionen», Kunstraum B/2, Leipzig  
1999 23 STOREYS, in «Exit: Art and Cinema at the End of the Century», Chisenhale Gallery, London  
1999 THE TOMATO AND THE AUTOPSY, E.G., in «On Failure», at Factor 44, Antwerp  
1999 SOME MOVING THINGS, in «Fantasy Jacoba IV», Brussels  
1999 TWO OR THREE THINGS, in «Other Rooms, Other Voices», on Radio DRS 2  
1998 IN YOUR PLACE, in «BXL MINI FM», Palais des Beaux Arts, Brussels  
1997 «Wege zur Sammlung», Kunsthalle Bern  
1994 «Spuren», Kunsthalle Bern  
1991 «Junge Kunst» Kölnischer Kunstverein  
1990 «Le choix des Femmes», Consortium Dijon  
1990 «Readymade Boomerang», Sydney Biennial  
1987 «Stiller Nachmittag, Young Swiss Art», Kunsthaus Zurich

## **Bibliography:**

- Bamert, Robert „Die Tonhalle St.Gallen, eine Dokumentation“. Hochbauamt St.Gallen 1994
- Fibicher, Bernhard “Dazwischen” / “Entre-deux”. in Katalog Ilona Ruegg, Kunsthalle Bern 2002
- Gachnang, Johannes „ménager“ in Catalogue „Die Echte Breite :Behalte Eins“ Helmhaus Zurich 1995
- Hannula, Mika, „Sensually Yours“ in Luft Haus / Zeitbau 4 - Air House / Time Construction 4. Frankfurt 2007
- Hoffmann, Justin „Ilona Ruegg“ Frieze, London, No. 18, Sept./Oct. 1994
- Hoffmann, Justin „Ilona Ruegg“ ARTFORUM International, Oct./Nov. 1996
- Kuoni, Karin „Gaps and Margins, - Ilona Ruegg im Swiss Institute New York“ 1992
- Küng, Moritz in „Entropy, on the disappearance of the work“ Gallery Museum, Bozen 2004
- Kurjakovic, Daniel „Inmitten der Dinge“, in catalogue „Die Echte Breite :Behalte Eins“ Helmhaus Zürich 1995
- Kurjakovic, Daniel in „Andere Räume andere Stimmen / Other Rooms/other voices“ MEMORY/CAGE Editions, Zürich 1999
- Kurjakovic, Daniel „Deviation“, Interview mit Ilona Ruegg, in Prix Meret Oppenheim 2001- 2002. Kunstbulletinbeilage des BAK Bern 2006
- Lienhard, Marie-Louise „Ilona Ruegg's kompliziertes Verhältnis zum Bild“ In Katalog „Die Echte Breite :Behalte Eins“ Helmhaus Zurich 1995
- Loock, Ulrich „Essays - Bilder von Ilona Ruegg“ in catalogue for the exhibition, 15. BKA, Kunsthalle Bern, 1989
- Meschede, Friedrich „Betrachtung der Bilder von Ilona Ruegg“ in catalogue for the exhibition „Die Ränder der Gegenwart“, Westfälischer Kunstverein, Münster 1990
- Müller, Vanessa Joan, „Verschieben und Verzeitlichen: vom Produkt zum Prozess“, in catalogue for the exhibition, „Drop Out“, Modo Verlag Freiburg 2013
- Perucchi, Ursula “Offene Horizonte“, in catalogue for the exhibition, „Stiller Nachmittag“
- Perucchi, Ursula „Zwischen Fülle und Leere“, in catalogue for the exhibition „Die Ränder der Gegenwart“, Kunsthhaus, Zürich 1990
- Polzer, Britta „Von einem zum anderen“. In catalogue for the exhibition „Gaps and Margins“, Swiss Institute New York“ / Galerie Bollag, Zurich 1992
- Posca, Claudia „ Ilona Ruegg 'Die Ränder der Gegenwart' “ Kunstforum, Okt. 1990
- Reust, Hans-Rudolf „Ilona Ruegg“ Kunstbulletin, Nr. 9. 1989
- Reust, Hans-Rudolf „Lücken für die Sichtbarkeit der Dinge“. NOEMA , Nr. 38 , 1/1992
- Reust, Hans-Rudolf „Blickraum“, in catalogue for the exhibition „Gaps and Margins“, Swiss Institute New York“ / Galerie Bollag 1992
- Ruegg, Ilona „Fussnoten“, annex to the catalogue Ilona Ruegg, Kunsthalle Bern 2002
- Ruegg, Ilona „Locus Tremulus“, Swiss Institute, Rome 1985
- Ruegg, Ilona „Notes on two or Three Things“, soundpiece in Other Rooms Other Voices. Book with CD published by Memory/Cage Editions, Zurich 1999
- Ruegg, Ilona „ Pathway“ in GAGARIN, Nr.13, Antwerp 2006
- Ruegg Ilona „Rudolf Schmitz, in conversation with Ilona Ruegg“ in „Tieflader / Zeitbau 3 and Ex Box / Time Construction 3“, Frankfurt 2006
- Ruegg, Ilona „Deviation“, Interview by Daniel Kurjakovic, Award Meret Oppenheim 2001- 2002. Kunstbulletinbeilage, BAK Bern 2006
- Ruegg, Ilona, Edgar Schmitz und Ilona Ruegg in conversation: „Precarious Presences“ in Air House / Time Construction 4, Frankfurt 2007
- Schmitz, Edgar “Plant Plast” in catalogue: Ilona Ruegg Kunsthalle Bern 2002
- Schmitz, Edgar , Edgar Schmitz and Ilona Ruegg in conversation: „Precarious Presences“ in Air House / Time Construction 4. Frankfurt 2007
- Schmitz, Rudolf, „Rudolf Schmitz in conversation with Ilona Ruegg“ in „Tieflader / Zeitbau 3“ and „Exbox / Time Construction 3“, Frankfurt 2006
- Koen Van Synghelel „Auxiliary, a Situation, as real as fictional“, a conversation with Ilona Ruegg Kunstbulletin, Nr. 4. Zurich 1999
- Konrad Tobler, „Das Spiel mit den Variationen“ Aargauerzeitung 27.10.06